

الايض روج الاسود بيل

3X-10-1 3X-10-2  
 3X-10-3 3X-10-4  
 3X-10-5 3X-10-6  
 3X-10-7 3X-10-8  
 3X-10-9 3X-10-10

في العراق  
في بغداد

فانند

والثمن ١٣ بنسات اليومية و١٦ بنسات للاسبوعية

فی ہارپسی

تابع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية  
بالسكك رقم ٢١٣  
يولنا السكاوسين رقم ١٢  
« أمام كافي دي لابي » يباريس  
والثني فرنك للومة واثان للاسبوعية

في البرافيل

بسان باولو في مكتبة فرج تباع المياسة  
اليومية والاسوعة

في سوريا

متعهد السياسة في جميع سوريا شركة  
السياحات الكبرى ومصافى فلسطين وسوريا  
ولبنان.

## فی بیروت

تباع السياسة اليومية والاسبوعية بطرف  
السند مقرر النحاس.

في المغرب  
في صفاقس

بطرف السيد محمد بن محمود اللوز صاحب المكتبة  
شرقية نهج الباي رقم ٣٦ وبها في مكان

## بالمسكينة العربية

في هي الهند  
تطلب التوبة اليومية والاسوية في هي  
من البنية العربية وإدارة توكلات  
صاحبها السيد عبد الله حسن  
السكنى مركز هادي اذار وزير الحج  
عبد الله - الهادي

## في السودان

مكتبة المازان السودان الخرطوم الخرطوم الخرطوم  
مكتبة المازان السودان الخرطوم الخرطوم الخرطوم  
مكتبة المازان السودان الخرطوم الخرطوم الخرطوم  
مكتبة المازان السودان الخرطوم الخرطوم الخرطوم

تتابع السياسة الاسبوعية واليومية بمكتبة  
الصحافة المركزية اسبوعية ثم ادى المهدي صندوق  
البريد رقم ١٤ ، وبالمكتبة العمومية لصاحبها محمود  
أفندي حلى  
وعن الاولى قرش ونصف  
وعن الثانية ثلاثة قروش بالعملة المصرية

## سلسلة المطبوعات المصرية

٥٠	القاموس المصري انكليزى عربى (دبلغة ثانية)	٢٠	المرأة و فلسفة التاسليات (للكثر)
٧٠	عربى انكليزى ( د د )	٣٠	الامراض التاسلية وعلاجها ( ١ )
٤٠	للدريسي د د و بالعكس	١٠	مكابد الحب في قصور الملوك (لأند)
٣٠	قاموس الجيب د د د	١٠	القصص المصرية (٨٠ قصة كيريت)
٢٠	د د د د فقط	١٠	نسبات وزوايج ؟ شعر مشور
١٥	انكليزى عربى د	١٠	رسائل غرام جديدة ( لسلم بلان)
٧٠	سقراط سيور عربى انكليزى	١٠	الغزال ( في الأدب المصرى ) للطنين
١٠	النسخة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)	١٠	مسارح الأذهان ( ٣٥ قصة كيريت)
١٢	المهدي السنة	١٠	الترتية الاجتماعية ( علي فكرى )
١٥	في اوقات الفراغ ( للدكتور هيكل بك )	١٢	رواية احوال الاستبداد ( خليل بدر)
١٠	شجرة أيام في السودان ( للدكتور هيكل )	١٠	فاتنة الهدي أو استعادة المرأة
٨	التعليم والصحة للدكتور محمد عبد الحديك	٨	الانتقام المذب ( أسعد حليلا)
١٢	مراجعات في الادب والفنون للاستاذ العقاد	٥	النفس الحائرة ( لحيش )
٢٠	روح الاشتراكية ( لنوستاف لوبون )	٨	فقر وعفاف ( أحمد رأفت )
١٥	الآراء والمعتقدات د د	٥	خواطر حمار ( حسين الجمل )
١٠	الحضارة المصرية د د	٥	مركز المرأة في شريفى موسى وغيره
١٠	مقدمة المحاضرات الاولى د د	٣	الحقوق الوطنية ( فرنسيس نجيب )
١٠	روح السياسة د د	٢	بول دي سوفى الفانجرة ( توفيق )
٢	حول الحقوق الدستورية ( لابينن )	٥	للرأى بين الماضي والحاضر
٢	ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء	٧٥	رواية روكابول ١٧ جزء ( للطنين )
١	اليوم والغد ( للاستاذ سلامة موسى )	٢٥	أم روكابول ٥ أجزاء
١	عقارات سلامة موسى د د د	٢٠	بارديان ٣ أجزاء
١	نظرة التطور وأصل الانسان د د	٢٠	الاميرة فوستا جزء ١
٢	أناطول فرنس في مائذله (للامير تيكسيلا ارسلان)	٢٠	عشاق فينسيا د
١	الثقة الجراء ( لاناؤل غرانس )	١٦	فايتان د
١	تايس ( لاناؤل فرنس و ترجمه احمد الصاوى )	١٦	الساحر العظيم د
١	الحب والزوج ( للاستاذ هو الانجداد )	١٦	بائعة الخبز د
١	أسرار الحياة الزوجية د د د	١٦	الزينة الجراء جزء ١
١	ذكر وأنى خلتهم د د د	١٥	فلوريج د
١	علم الاجتماع ( جيزال ) د د د	٢٠	لللكة ارايو د
١	الدين في امريكا ( لالاستاذ امير بطرس )	١٠	فرس الملك د
١	المرأة الحديثة كيم سوسيا ( احمد الحكيم )	١٥	منهاج الانتقام د
١	صناديق الحكم للاستاذ انا هم جلال القمار	٥	لليكره الحب د
١	فلسف الزوج د د د د د	٥	مروعة الاسود د
		٥	شهداء الاخلاص د

(الاعمال القمري وهو ماوى ديمان ويكتب الكلبى أو مئيات لبرية)

المطلب هذا الكائن من قبل الكائن في مصر والسودان والخليج و... والبراق وال...  
موقع البراق في مصر ١٩٥٤

الحمد لله



الباب الثاني

# ASSIASSA HEBDOMADAIRE

## في السياسة العالمية



## الحقائک من عالم افغانستان

اشباح کثرت من نوراء عتار الـ

ومن الوثائق التي ذكرها

في هذا العدد

• (من سبنا الحياة ، كيف عرفها ، أفي  
الأمريكية) للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني  
• (وإن التحقّق وللوريكو ، صفحة من  
الفضاء الوندلي) للاستاذ محمد عبدالله عثمان  
• هل الحرب ممكنة بين إنجلترا وأمريكا  
الشر ما كدونه ، خاطب الشعب الأمريكي  
ويقول إن أي حرب تقع بين إنجلترا وأمريكا  
تكون كارثة عالمية  
• الزاوة المناسبة هل هي أسعدت حالاً من  
شهرها وهل تحرر المرء من عصابة الاتباع ؟  
• اليانوسا اللبونية ، اختبارات شخصية  
عديدة ، مقال لاند كينور وصيبي جرجيس  
نشر مجلة الأديت الطبية  
• (تسلياً واحتجاجاً ، مذكرات فتاة)  
• الاستاذ يوسف عطا  
• الزاوة أفتح مناظر الطبيعة فقد دقت نازة  
أسرها في قلب الجمره الحمره التي تنمي  
في الزاوة

في هذا المسند

١٠ هل أدى للدمخ المصري رسالة ١٠ وهلم  
هو من أجل تلك جدير بطف الحكومه  
١١ ( تاريخ حياة علي بك ابراهيم عميد كلية  
الطب ووكل الجامعة المصرية ) للاستاذ  
خيري سعيد  
١٢ ( الفاعلو اصطلاحات حية من اللغة المصرية  
للقدمة الاستاذ حسين حسن  
١٣ عن الصور المتحركة ، هل تريد ان تصنع  
مثلا على ذلك ؟ ماهي الطريقة التي  
تؤثر بها في عمل السيماء الازمنة أمام الجميع  
١٤ ( في محاضرات الشباب مشاهدات وشواهد  
الاستاذ حافظ محمود  
١٥ ( الحالة المصرية والحالة النفسية ) للاستاذ  
حسين حسين  
١٦ أنقول لفرانس عدينا عن أيام حياتهم  
العامة ذات الاشجار الجامعة المصرية  
١٧ قصة الأستاذ ( زاذو القبول ) من  
فرانسوا كوتي







مجلد « حجازي المطواني بنظا »  
يقدم باستمداد تام في الملاحظات  
أنواع التخللات والملاحظات  
الواردة من أشهر فانيات أديا .  
ويقدم في الأفراح أحدث أنواع  
عاب الأفراح المستوعبة من المصنوع  
والفضة والسكريستال والبربر .  
وبالحل مجموعة كاملة من الأدوات  
الفضية تصاميم لأن تكون هدايا  
مينة .  
حجازي المطواني بنظا  
شارع الثالث . تليفون ٩٤٠

لو انصفوك لوضوكم فوق السحاب، لا تحت  
بها، وتاجوا جروحكم بدلا من أن يثروا الورود  
ضربكم، أرأيت كيف اتخذوك عبدا لمحبوب  
يتذاكرون فيك عهد الحرية وشرف اللطاف  
والوطن للقدس؟ أرأيت كيف اتهم قدوسك حق  
في بدران قدسا، ما لم يسرك وجوهك؟ كافي بك  
قد غرقت في بحر سربك، وتماثلت بدورك  
ملك وأخذت تصول وتجول في وجه عبودك  
مؤمن شريك وتقدم باعا وما هي الايولة. حق  
في وجودكم الطرق ولم يبق الا النكوص على  
أب و فترة دوي فيها تذر الوت أو النجاة تحت  
النهال، خيم السكوت واتخذت يد العدو بكاس  
والسكل صامت عجم،  
وإذا بهم قد انطلق من بين الكنفوف فجع  
يقا في قلب العدو وسمع صوتا، يقول (الحرب  
وث أو النصر)

اقبل قريباً أن نعرض مثلاً ؟  
اقرأ المثال التالي

التدقيق مع المارة

مطالعہ الہیہ المدینہ

خوف الحياة الطاعين من الشخصية  
يرجع حتى ان الكثيرين منهم قد واصل امل في  
في سبائك مثل الذهب ، على أنهم كانوا  
الواجب لأن لكل انسان شخصية  
ضعيفة أو قوية يتغير ما تقدم  
الصفات الى صاحبها ، والشيء يمثل لنا الحياة  
والنا من نوع مختلفة ، والحياة في اوجها  
تتغير اناسا مختلفة شخصياتهم ، الجميع يرون  
جاء ذلك ان في أن هذا كل انسان فرصة  
في عالم التلون السام ، ولكن تلك الفرصة  
ما جاء به يمكن أن يستدله احوال اليوم  
التي تسمى الى اليوم الناس الشخصية

الوجه الآخر

١١ - ما هي أحسن الكتب التي قرأتها ؟ -  
 ذكر أي نوع غيب وأي المؤمنين أفضل .  
 ١٢ - هل أنت متزوج ؟ - إذا كنت  
 زوجا من أحد المتفلسفين الذين لا ذكر من هو  
 ١٣ - ما هي أسعد رياضة اليك ؟  
 ١٤ - ما غرضك من الحياة ؟  
 ١٥ - ما هي أم لطوات التي وقعت لك  
 أو بعد دخولك عالم الدنيا ؟  
 الوجه الثاني من الأسئلة  
 ١٦ - إذا فكرت بما لك من المصروف إذا كانت  
 الذي يجاريه .  
 ١٧ - هل والدك من المسلمين ؟  
 ١٨ -

٤٣ - اذكر اذا كنت قد التزمك

وَمِنْهَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ هَٰذَا أَطْنَىٰ قَدَمًا

سے روئے نہ آئے۔

11

ذكرت في رسالة سابقة الحركة التي قام بها

حدث في خلال الأشهر الأخيرة المذكورة

هل الحرب ممكنة بين إنجلترا وأميركا  
المستر ما كود نالدي مخاطب الشعب الاميري  
ويقول ان أى حرب تقع بين إنجلترا وأميركا تكون كارتة عالمية

وذهب الى أميركا للاتفاق معها على جميع المسائل

ولا يخفى أن العلاقات بين إنجلترا وأميركا

والك يعني ما قاله المستد ما كرمه نالده في سائته

والعلاقات بين الولايات المتحدة والولايات المتحدة

ع الحرب فلهي يستسلمون الى الاحلام الخيالات.

• وان اول ما يحس عمله الاحتمام المناقشة

دعوى عن لبنان أن العالم كله في ساعة

الاستنابات البريطانية. ومما قاله إحدى تلك الصحف في هذا الشأن أن موضوع الخلاف الأكبر بين الدولتين هو مسألة حرية البحار وحقوقي التجار الحايدين في أثناء الحرب . وهذه المسألة قضية سيّداً وأحدث مظاهرها ما وقع في الحرب العالمي الأولى الماضية فإن الأسطول البريطاني تعرض في أوائل تلك الحرب للفتى المزمعة وأمر على نفتقها

علیٰ ان یقول الصَّحَابُ الامَّةُ کما یقولون ان

و نشرت في مجلة "نيويورك رول" - رول

ناموس البحر، الامموك، تمام الادراك، فونازا

يستقر الرأي الآن على الماضي في تنقله فذلك لأن

أن اتفاق واشنطن قضى بأن تكون النسبة بين

حتى بعد تنفيذ أميركا برنامجها البحري لن يكون  
لديها من مخزون الطائرات سوى ٢٩٦ ألف طائر  
حالة أن مخزون الطائرات البريطانية في الوقت  
الحاضر ٥٠٠ ألفاً ، على أرمية ألف طائر . وعلى كل  
حال دقة الموقف بين إنجلترا وأميركا تستدعي  
الاسراع في فتح باب المفاوضات قبل أن يتسع  
الخط ويشتعل الخلاف بين الدولتين .

لتعبد اليك الصحة والقوة والسعاد

ان حالتك معها كانت انما هي ناجية عن خرق

ما نقوله ليس نظرية ، بل هو حقيقة علمية

اكتب لعمداترية البدنية صندوق البوستان

لا رسل نفوداء بل فقط ١٠ مملكات طوايج

doi:10.1017/S0022292412001592







نشائي واستجسالي

مذكرات فتاة

للاستاذ يوسف حنا

نشأت وياها وتلانا قد استمد حيات من ذلك الصديقين... ولا تقدمت بنا السن ومنى القدم فخرجنا من حضنة الأم...

وأبعد ما تستطيع الفتاة أن تنزع إليه من أماني الحب وراء الحجاب هو أن تتجذب إليها أم فلان...

أما هو فكان في حد الطبع مقاماً عالياً إلى تلك الحوائل التي تعترض مسيرنا...

وكانت أم رفعت بك كثيراً ما تطلب نظرها في تشيعة في نواحي جسمي سفلاً وغلاو وعضوا...

وقبل أن يوما إلى ما سنبوح زوجة لفتت بك عين أم رفعت... وكان في هذا كله...

من والد إلى ولده

عند زواجه

ولدي عصام

عصام! أنت من الماري ووقاك في الردي... وبانتك آمالك وأمر سيالك ووقاك...

ولدي: أنت من نعم الله على عباده أن جاز من انفسهم أزواجاً وجعل منهم بين وضا...

ولدي: إن زوجتك رفيعة مهتمة بالمرء...

ولدي: أغدق عليها خيراً واكفها شركاء وليكن قرانك حيوياً وفاعلاً...

ولدي: كن قاضياً في خصوصياتك... والتعطس ولا تحمك في أمورك...

ولدي: أرنا من الرجل أملاً ومن المرأة آيات... ولا تقرب مواطن الرتبة والرتبة...

البهاوسية المنسوية

اختبارات شخصية ج. س. س. د. ل.

الدكتور د. ميس جرجس الجراح

(ترجمة مقال نشر في مجلة الاندلس الطبية وهي اشهر المجلات الاطبية)

معلومات عامة... ينشأ المرض السلطوني السمي الآن بالبهاوسية النسوية انتشاراً متنامياً في جميع أنحاء الوجه البحري...

في أجزاء معينة من الوجه البحري... وقد عمل هذا البحث في ربيع جميع السكان... ولما وجد مركزاً كبيراً...

هذا المرض أكثر انتشاراً بين الفرويين من سكان المدن... فينحصر تقريباً بين الفلاحين والصيادين...

هذا المرض أكثر انتشاراً بين الفرويين من سكان المدن... فينحصر تقريباً بين الفلاحين والصيادين...

هذا المرض أكثر انتشاراً بين الفرويين من سكان المدن... فينحصر تقريباً بين الفلاحين والصيادين...

دور المرض... وقد تم من ثلاثة أسابيع بعد ما مرضت... حالية خفيفة الشدة وبها إلى...

في أجزاء معينة من الوجه البحري... وقد عمل هذا البحث في ربيع جميع السكان... ولما وجد مركزاً كبيراً...

هذا المرض أكثر انتشاراً بين الفرويين من سكان المدن... فينحصر تقريباً بين الفلاحين والصيادين...

هذا المرض أكثر انتشاراً بين الفرويين من سكان المدن... فينحصر تقريباً بين الفلاحين والصيادين...

هذا المرض أكثر انتشاراً بين الفرويين من سكان المدن... فينحصر تقريباً بين الفلاحين والصيادين...

وردت الاقمشة الصيفية الجديدة محل ابراهيم واكد واولاده بشارع كامل بمصر القاهرة



مشاهدات وخوارزميات في مجالس الشرب

... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...

... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...

... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...

... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...
... ثم اترك لنا من وقتك شيئاً...

الزلازل أفظع مظاهر الطبيعة

فقد دفنت قارة بأسرها في قاع البحر
الحياة التي تنبئ بالزلازل

ليس بين مظاهر غضب الطبيعة وهياجا
ملو أهول من الزلازل وأوقع رعباً في النفوس...
فقد دفنت قارة بأسرها في قاع البحر...

مفاتيح شامة - وإمل أهول زلازل التاريخ من
هذا النوع كانت زلزلة جايناك في سنة ١٩٩٢...
فقد دفنت قارة بأسرها في قاع البحر...

ذكر يات الطفولة

أخي عبد الرحمن... طالت ليلة الأسى
وقاض على فؤادي حزن عميق... طالت ليلة الأسى...
ذكر يات الطفولة...









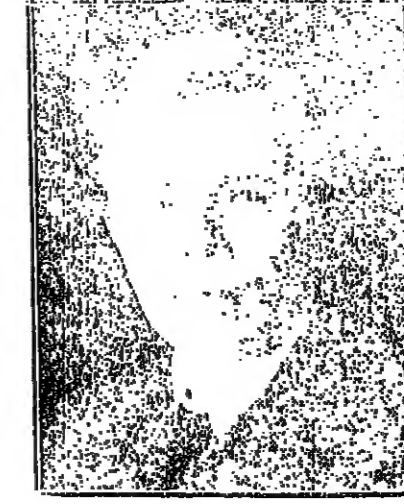
سير شارلس فيليب تريجليان وزير المعارف



لورد بلو-دون وزير الطيران



الوزير التجارة



الرايت أونورابل ج. ر. مكليز وزير الداخلية



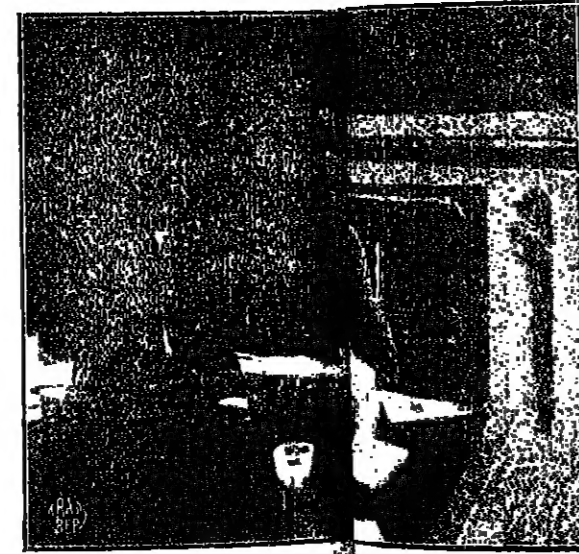
الرايت أونورابل فيليب ستودن وزير المالية



الكابتن دوجودين وزير الهند



الرايت أونورابل بويل بكستون وزير الزراعة



لستر ماكمونيس وزير الداخلية



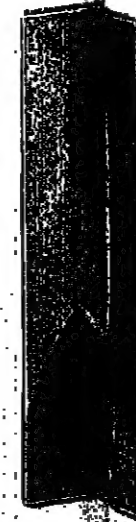
الرايت أونورابل ج. ه. توماس  
حامل أختام مجلس شوري للاك



ميس مرغريت بوندفيلد وزيرة العمل



رحلة حول الارض — مستر اليوساس هورن وعمره سبعون سنة وقد بدأ رحلته يطوف فيها حول الارض وقد قال قبل بدئه بها انه لا يستطيع أن يبقى ساكناً فيا له من نشاط !



الرايت أونورابل



الرايت أونورابل ج. ه. توماس  
حامل أختام مجلس شوري للاك



ترجمة جدي  
المكتوب على باب ابراهيم  
( بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد )



الدكتور علي بك إبراهيم

وشاركت في طفولته ثلاثة هناك منصرفا إلى  
الساحة والكوكو والفري في ألعاب محبة اندثرت ،  
شأن العادات والتقاليد تتجدد بغير الأحوال  
وتموت بزوال البيئة الصالحة لنموها . ومن هنا  
تولدت فيه ميول رياضية - له ولرثتها - مازال  
يمازج منها السير على الأقدام مساء كل يوم في  
أطراف القاهرة وضواحيها القريبة مثل الجزيرة أو  
هليوبوليس . ومعروف أنه حذق ركوب الخيل  
وأقل عليه لما كان في أسبوط مدير الكتشفاه .  
وغير معروف أنه كان أحد أفراد فرقة كرة القدم  
الأولى بالمدرسة الخديوية مع صاحب المالى جعفر  
باشاوى .

وقد ساعد ذلك على تحين بنيتة واستجماعه  
نشاطه كل نشاطه في أي أوقات النهار أو الليل  
وإدخال القوة للافتتاح بها عند الزوم وكما دعت  
الضرورة. هذا من الجهة الجديانية أما من الجهة  
الحلقية فقد تمت إرادته نحواً لا يتناسب مع اقتصاد  
الطبيعية في بناء جسمه. وإرادته على بك حديدية  
يجهل اليأس وتدنن بالتنازل للقرون بالوسائل  
الضرورية للتخلص.

كان حفظ على يكمن التربية الفنية مثل حفظ  
التربية الرياضية بالرغم من أن هذه التربية

من التوبة لم تكن تقربهما وزلة العارف على  
الضوء الجلية ولم يكن أويا الأمور ولا كان  
محمور يبتفرهما فيكنا قريب القيد جيب  
أما الشاعدين من عواطف على العاش أوشاح  
من الأخذ والعطاء أبهم أو موارعين  
ترجمهم وفقدوا في عمر الأمور يفتقون رمال  
الاداء فيصون في النزاعات أو يوجون أوراها  
هؤلاء وأولئك كانوا ينظرون ذرا إلى اسم  
الاحد للاداس وطول اعتقادهم أن تصدق  
فيهم من العلم كذا في قوله

تسمية التلاميذ لغير دعايلهم نيلنا من الرياسة  
البينة .  
وعن التربية الفنية يسع القول بأنها كانت  
بدعة . ولا غرابة في ذلك فالقانون الجميلة — ماعدا  
الغناء والوسيقى التي ابتدعها عبده المولى —  
كانت مجبولة لا واد الا عظيم . فاما التصوير  
والخمر وفن العازة فنانت يلتبسها أفضاء  
السبتين في أوروبا أو في بطون الكتب أو من  
خلال الطار مضرب يدور حول صورته ليست  
بنات قيمة فنية كبيرة أو صغيرة . وما اعتاد أهل  
هذا الجبل العنكري في الاستمتاع بذكر الفن الاسلامي  
العماري وزخرفته الموقنة وزيوفه البنية ولا  
سماحوا قط الي شاهدة المابدو القائل والميا كل  
مضى لقد كانت زيارة دار الآثار تعتبر حدثا خطيرا  
في حياة الافراد يرونها بالتخار وبدون خلال  
الرواية متانضات تدل على أنهم ذهبوا للاندهاش  
الاستغراب ليس غير . وغير بعيد ذلك العهد  
الذي كانت النسوة تذهب فيه الي دار الآثار من  
جبل « فك المشاهرة » والجبل . ولم يكن التمثيل  
فذلك الا شريعا وعلى مسرح عاطل من المناظر  
الاضاءة فكان فن واحد هو السيطرون وفيه  
من الموسيقى ( والغناء ) . هذا الفن له الفضل  
وحيد في تربة الادواق تربية فنية نقية ولسوء  
الحظ أن وزارة المعارف لم تمن الا بالرمس وتقليل  
من التصوير بالما .

على ان نشأه على بك في الاسكندرية ومرحه  
احضان البحر من نومة اظفار قد جعل جمال  
طبيعة يسبح برفق مشاعره فيرقها وبصلة  
واطفه ويهذب حواشي طباعه ويسبح دائرة خياله  
ينفس فيه ذوقاً عوف به في جميع ادور حياته .



الدكتور علي بك ابراهيم (زمين)

ثم لا شخصي الى مصر والتحق بالخدمة  
بوزارة التعليم أن استاذ الرسم بها كان من أعضاء  
التي أرسلها القصور له اعماعين باشا إيطاليا  
فخصني في القصور . واجهه عند الطيف  
ي . وكان من عادة هذا الاستاذ أن يستضيف  
بينه بين الذرة والذرة الى الساجد الأثري  
اتفق فحدثت بلم عبا فيها من فن وإبداع  
التي لم تترك الاثار التي شاهدت هاهنا الذرة  
فحدثني . الاشارة الى ان التورم في

الخية — يصل الى أوجها في خبرتين من الخيال (أو التخيل) . خيال الآراء و خيال العواطف .  
والهذين الخياليين أو بعبارة أخرى الى عاتين  
القوتين من قوى العقل البشري نرد سائر الميزل  
الإنسانية فيماتقيا بشؤون المعرفة والعواطف وادراكها  
والعامل بها والقدرة على زيادة ثروتها بالخلق  
والاشكار . وعند علي بك من هذين النوعين  
الأساسيين من التخيل تسطآن متعادلتان على مارجع  
استنادا الى اتزان عقليته واكتناك تقبيلته . فقله  
متعدد الجوانب وقله شديد الحساسية وقبح جسم  
فيهشي العواطف . فعل بك على هذا فتان  
ولما أو هو الفنان في صورة العالم . ولايجز  
أن أن الفنان والعالم يعني كلاهما الحقيقة  
بصفة برة بما يشوبها وإنما الاختلاف في طريقة  
التبر عنها وظهرها . علي أتناقنه الى ان القنون  
الجيد ليست كلها من غرات خيال الدواطف بل  
ان أرق فاجدها وأسمى أمثلها جاءت ثمرة ناشجة  
من غرات خيال الآراء . كذلك العلوم ليست  
كلها من ثمرة خيال الآراء . ومالتا تتعوق خاطبين  
في مهامه الاصططقي ( فلسفة الجمال ) . ليس الفنان  
كلام قوي للملاحظة نافذ النظرة فيحس مايقع عليه  
بهره ويرده الى أصوله وبواعثه ١٤ ثم ليس خيال  
العلامة يأنشئين في مثل سعة خيال شكسبير وخسبه ١٤

وسواء أكان صحيحاً أعم الأديان الأدب  
عامل رئيسي في أحداث الاقلايات وتجديد الامم  
والشعوب وبوت الحضارات أم كان من قبل القلاية  
القبلة ، فإن للأدب قوة جد خارقة للعادة في  
تكوين النفوس وتوسيع النظر الى الحياتو جميعها  
وتفجير القلوب الى حلة انسانية نوعي العطف،  
وبلوح الأدب حائز الى العظام كما كنا مافيه  
قوة تميز وتهدم ، وامن شك في أن القطة  
الادبية التي بلغت شيئاً من العنف والانساح  
والعنف في شباب على بك قد أوحى اليه بتل  
علياً ورسمت خطة حياته وفق ميوله وزغاته  
وألمت بحيته وعمقت شعوره بكنائته ، ذلك بان  
عل بك كان من القروض عليوه وهو طالب بالمدرسة  
الحديثة ان يستنظر مجلة سالحة من أبلغ النثر  
العربي وأجود القصائد حتى أحفظ بعض مقامات  
الحريري ، وأفضل خارج المدرسة بلفظ من  
الكتاب والأدياء والصحفين والتي بزعماء  
الحرة الأدبية وأقطاب المفكرين الأحرار ونائز  
بزمة التجديد والاصلاح واجبا تاريخ مصر في  
خلف عصورها وأخبار علوم وآداب وننون  
المطابعين الاسلاميه والعروية التي نازدهرتا في  
وانها للبل ، وانت واجد جنتور نواحي التجديد  
والاصلاح الذي تماشى مصر في أقوال  
وكلمات مفكرى مصر النورة العربية .  
انذرتك التفكير الأوربي طامعه في آراء علي بك  
دلى كثره ان يبدل الحيلة التي انماها في الاحتفال  
بكره . فمنه لينة

وقد تأخر على بلوغه ولدانها وأقرانه بالسفوة  
الوطنية الحارة وشارك فيها الولد الذي يسبح به  
اعتداله وترجيحه العمل الجاد على الصالح الدائب  
بدلًا من طينيات الأثير (أصبح من هذا الزاير) ونا  
طالبًا أوطنًا يسبح له الحكمة الوطنية الحسنية

العلمية والحيات على يد د. لوف في البلاد وسار في القصة وأدى وما زال يؤيد واجبه الوابي بالخدمة المرفوقة وزنته الشالية ولا تردد أو انحراف عن جلد الاعتدال والرائد والنبات الكاشفة.

\*\*\*

بأثت نشأة على بك الملية أو قل بدأت حياته الحقيقية في سنة ١٨٩٢ ففي هذا العام كانت أغلقت أبواب القسم الثانوى في مدرسة رأس العين الذى كان قد انضمه في سلك طلبته عقب حصوله على الشهادة الابتدائية في نفس هذه السنة ومن ثم تأخر في شتى قوى الطبيعة والديامو للمكاشفة والتاريخ الطبيعى وكانت تدور كلها باللغة الانجليزية طوال سنوات خمس مما ساعده على الاستزاد من معاني هذه العلوم واقتضاض أغلغافها والناقل الى أسرارها جهده طاعة حتى أصبح جاهل الى اقراض كتب كانت تدرس وقتذاك في مدرسة الطبعين بعض طلبتها. فحب هذه العلوم وأمالى استبعاد نظريه عن شجرة متخلفة خالصة بنو التفكير العلمى ونحو الطريقة التى يتالى بها العلم ما ينع تحت الاحساسات ونحت أبقى العقل الانسانى ويعتاد بالامالة أو تعجن على الحقيقة أن نزع زعماً بريئاً من الحسد ان على بك انتسب الى مدرسة الطب قبل الالتحاق بها وأنه دخلها غير مختار بل مسوقاً برغبة ملحة (لانهية) فانت ترى أن حصول على بك على الكالوريا عام

١٨٩٧م لم يكن الاوسية لغرفة التام التحصيل العلوم الطبية واشيع شهرة العلمية وانفاج استعداده الفيزي . ولا بد من التوضيح هنا مجاهد وقع المترجم له عام ١٨٩٨م وهو أنه كسرت ساقه في التورينات التي تقدمت مباراة كرة القدم بين مدرسة الطب وللدرسة التوفيقية . ومن حسن الحظ أن رنايج المدارس الثانوية في العلوم للذكورة كان واجباً بحاجة للتدبير . وكان الأستاذ من الاخصائين المتقنين للدرس والبحث والتحقيق الحاصلين على درجات علمية محترمة . وما كان التدريس وقتذاك نظرياً بل كان نظرياً وعملياً . وفي هذا العهد كان الاساتذة يصحبون الطلبة في رحلات علمية تجمع الى مفاجآت الغامرة لما ذات الاهتداء الى الجوهري وتضيف الى مزيات التجوال رائع للمشاهدات والاختصار وجد بل في للدرسة الحديوية بيئة علمية صالحة أعدته لمراسة الطب دراسة باحث عن الحقيقة مفتون بالفروق والافان لا تحصيل طالب كل ما يميزه أن يحصل على الدبلوم . ولهذا كان منذ دخوله مدرسة الطب شخصية بارزة بين الطلبة لانفاهم وانفا ينال الاساتذة أنفسهم عنى أنه يريد الاساطة الكاملة بكل ما يحصل ويدرس . وقد طربن وهو في مدرسة الطب الى أصول طريقة البحث عن ادماة مطالعة المحلات الطبية ومنايته استيعاب ما يجد في دائرة التقدم الطبي وحرس على استيفاء الجواب الجليل من دراسته . واتصالة الفكر الذي يقرب من الزالة بأصاذه .

يُرجع على بك إلى الفكاكة والظرف - ولا بد  
أنه تولد في ذلك الزمن الجسد على معشر الأديام  
والكتاب والفنانين الذين خلطهم بقلبه وجلب  
الهم في ساعات حرم وفترات مجاهدته . وفعد أن  
الفكاكة ضرورية لأرجل العمل الذي حصل  
صياغة بالجمهور ولا سيما إذا كان هذا الرجل تلقى الدال  
بفكر في الوقت والمكان من مصاغة الإحسان الأم  
والعين بعد أقروا له أنور من بك صغور

عشق الافاضة في سياحة على باب الطبيعة . لكننا مع ذلك سنعالج جوانب شخصيته السعيدة . وعرفين بأننا أمام أحجية تحلها فيها أنصاف ما نعلم . لا يقدر طيفهم الروائي أن يتجاوز روايته .

\*\*\*

كان « مرداد الجبل » المدرسي يطوف المدارس الثانوية يتمتع بطلتها لا ينتار ألقمهم . فحوض غمار الحرب الوشيك . وكلما استعرض طلبة المدرسة الحديوية برز من بين الصفوف في أقرب الى أن يكون غلاما بين اللبايع والصبي ، أمنيته أن يتهز الفرصة السانحة فيرق ضابطا بعد أشهر . يل فيها بمبادئ الفنون الحربية . علما ومهلا ثم يرسل مع طلبة السودانية . والمرداد كيتيهمجهم هذا الجسم الخليل في مثل هذه السن الباكرة أعياها الجندية وزجج به في مهامه مشتهية وأدخال تكن فيها القنود والسباع وغالت لادنت بها الضواري المستوحشات فكانت آخر ما عمت به ضد الطبيعة الغاللة . . . هذا « المرداد » هو « كتنشر أوف خرطوم » وذلك الفتى هو جراحنا الكبير على بك « الأول رب السيف » والثاني رب المضح . وكل كتنشر أزهاق الأرواح ووجل على بك بانزعاج من يد الموت . والسلاح مثل السم طورا أو يكون موتا زلفا وتارة يكون شفاء وترقا . ثم تجدد بعد استغاف هذه الأمانة الباعية

أعنية إنسانية روحية قد دخل مدرسة الطب ولولا الدكتور كينجج أو قل لولا حاجة الدكتور كينجج الى تكبير عدد الطلبة في مدرسته (وقد كان عددهم لا يزيد عن ١٢ طالباً في جميع سنوات الدراسة)، لعدل على بك عن عزمه والتحق بمدرسة أخرى . وجهة «مرسال» الميت المجهول ، برأيها الفطنة وعصاها المنعقة للنتنة هي المسئولة عن تأسيسه الوقت من تحصيل العلوم الطبية والله يعلم من للشولة عن مصرع «مرسال» !!

ظل عدد طلبة الطب ألفي عشر حتى شرد الأرمين من دارم على أثر اللدائج للشهيرة فوجد منهم خلق كثير على معر انضم من أبنائهم الى مدرسة الطب ستة . ولاعتلاء اذا لنا ان عدد الطلبة كان أقل من عدد الاساتذة : ومع قل عدد الطلبة الى هذا الحد صار ممكناً أن يتاحى الطالب والأستاذ وتترقى الالة بينهما . ويقول على بك انه كان شقيقاً صغيراً يحك بك الرابطة القوية للعلماء الأستاذ الدكتور عثمان باشا غالب (عنان بك غالب وقشدك) يحمل دوائره الى داره ويشقى فيه فترات سعيدة . يدور خلالها الحوار عن مسائل علمية وعن بحوث الأستاذ الناجية . على أن روح هل بك الظافة الى العلم وكفايته للبحث العلمية لم ترو ظنها الا عند ما حين — وهو منزل طالباً في السنة الثانية — مساعداً للدكتور «سيفرس» أستاذ على الأمراض والميكروبات . فقد كان هذا الأستاذ من أطباء العلماء الذين لا يلتصقون الى للطالب الارشمية . اذا اجحت أفهامهم عظيمة أقبوا ما حلجوها بجميع مازقها من عزيمة والثقات . وقد حدثنا على بك أنه كان يترك أستاذة متكاد على العمل في العمل ثم يعود بعد تناول الغذاء فيجده في مكانه لم يرحبه فيه أنه لا يشفق عن معذرة يسوقه . فبالغ عليه في الذهاب الى داره تناول العشاء . قال : لا أنواله ما يسير من

العلم . فقرر على بك بأنه لا يلزم في هذه الحالة  
القوة من الجوانب . بل هو غذاء النباتات السامة  
فيجب الانتباه بأنه يتفق من هذا الجانب  
الدرى . ففعل على بك ويتفق الانتباه .  
عن العالم الأمري تافى على بك في شغفه بالبحث  
العلمى واضطاع له والتأذنه به والعيش في دنيا  
العلم لها بالحياة وسيداً كثاره في صومعته  
الوداعة على رأس جبل قص . وعن العالم  
الانجليزى تافى طريقة البحث واسلوبه الدقيق  
وسائل التحقيق والتحقيق . والوصول الى نتائج  
سليمة أو إيجابية . وأتانه على التمييز زعمه للاختلاف  
وقدره على الاستقراء . وعن تامل الى الدمع  
وعغل يحيط بالتفاصيل ويستوعب اللباب  
والجوهر .  
قضى على بك عامين كاملين في مساعدة  
أستاذة : منهم عام وهو طالب ، والثاني عقبه انا  
أعزز بالعلوم يتفوق جعله مطيع أرباب الأمور  
في مدرسة الطب وفي مصلحة الصحة . ولولا  
مدير الصحة السير موريس ، بنشج ابقى على بك  
في مركزه العلمى . وليس من هنا ان تعرف  
حقبة الاذع له على بساطة البحت العلمى ،  
التي أصاب فيه : مثلاً وفراً من التوفيق اذا ليس  
بدهم السدة التي تم فيها بالذات الكشف عن  
الطهرول واستطاب مع الثمارات الفكرية ، يتخلله  
مرات ومررة بصيب . . المهم هنا هو ان هذه  
التفلية العلمية الدربة على الانتباه والكشف  
مكتنه من اطراد الفوز ببحر .

اقتصد على بك مائة جنية أنفقها على تحسين  
 « عبادة » انتصها مع صديقه لككتور عبد الحميد  
 محمود ) مدير القسم المالي في مصلحة السجون  
 ( الآن ) بأحدث الآلات — . حينذاك — . جوار  
 جامع « أبي حربية » وكان دخلها متواضعا لأن  
 الأطباء الأجانب كانت لهم الزعامة وعليهم الأقبال  
 الا واحداً أو اثنين من مشايير الأطباء المصريين  
 وكيفما كانت الحال فلان أول نجاح تحقيق  
 أحرزوه على بك جاء فعوا المشايير إلى بني سويف  
 مديراً استغناها الأفعري . ذلك أن أحمد الصمد  
 عرض ابنه على أستاذنا على بك وكان مصاباً بحصو  
 في الثلاثة فقرر إجراء العملية له من الفد ، فدهو  
 المدة ما علم أنه سيحول إلى قريته مصطحباً ولده  
 مع أن عملية الحصوة تستدعي بشاء المرض في  
 اللبنة إلى أن يؤذن الله بالفشاء . لكن طريقا  
 « الضئيت » قد اخترت لئلا تلد الطويلة في تافق قليلة  
 فالتفت صحت على بك في همد للديرة  
 واعتبرت عملية الحصوة المعجزة ، وزاد في مدينته  
 أنه كان يتحصى أستاذ الصلالة لككتور دوي  
 باشا فيقيم بأجراء العملية حين يؤكد الباشا .  
 عقمها أو خطرها . ولم يحد على بك  
 أستاذ في الحقيقة رأيا بحمله فقدم الطب — ولا  
 سببا للجراحة . فقد كان « كوش » الجراح الألماني  
 العظيم قد قلب في الجراحة رأيا على عقب . وكان  
 على بك من أشد أنصاره إخلاصاً وأكفهم على  
 رسم خطاه  
 نازل على بك . وحيداً وبغيره . حمور  
 الأطباء الأجانب . وكتب له النصر عليهم في  
 مصر حين معركة أسبوس ومركة القاهرة . وقد إلى  
 في مصر كتيبن أحمد . بلا . وأحمد الشال أحمد .



كنت سائراً بالأمس في أحد الشوارع خارج المدينة أرواحاً عن النفس عتاء الأعمال وإذا برجل ليس لي به سابق معرفة أو قديم صلة يرتدي ملابس قد نسجت عليها يد الدهر ثوب القديم والي قد ضمر شمره ومشطه فدا للناظر لاهماً سامعاً وصوت جبهته مسجوق «البودرة» ووضع على عينيه منظاراً وقد تباطت قهقهته أقبل يتسم في وجهي ويغني غيرة فيها شوق وسرورة كما عرفت من منذ زمن بعيد .

ولم أزد أن أقابل تلك الابتسامات للثقل بالثقل والبسوس وقلت في نفسي: امل الرجل صلاة أزعج بها ساعات الفراغ، فرددت عليه فتعجباً أحسن منها وسروراً ما كنا صديقان حيان قد امتزجت روحاهما وأخذ يحدثن في كثير من الشؤون الاجتماعية ويدلي برأيه الخاص فيها كأنما يريد توطئة لحديث خاص بيني وبينه. وقد استطعت أن أدرك فضول الرجل ونظفه إذ كان ينحني لكل من يراه مرتدياً ملابس أنيقة فلا يرد عليه، وظل لي هذه الحال طول سري مع حق كاد وجهي يذوب حياءً وخجلاً من ضحكاته الغادير والرائحين ونظرات ازدراءهم التي تكاد تقتحمنا اقتحاماً .

وبعد

وبعد لما كدنا ننهي من هذا المنبر الشاق الدال حقاً استندى الرجل قائلاً: ما أقل الناس هذه الأيام فاني لا أجد أرى وجه إنسان . فقامته وفي نفس غضب أقاله قلت له: أعجب من تلك الناس إذن لما هذه الجاهلية للامعة الأخيرة في كآبت تفرقه طول الطريق سخريه من استهزاء بنا فأجابني بكل أدب ولباقة: أرفق بنفسك وخفف من حديثك وغاوتك، فان كانت الناس يمزقون ويسخرون مني فاني أضحى منهم فعن متساوياً لا يربو أحداً على الآخر ولا يلد عليه بشي. وأني كثيراً ما أجمع مع الظهار في مجالس الأناض والدمر فنضحك ونضحك ويخجل كل منا نوب التكلف في الحديث مع أخيه ولكنني أرك كثير الجسد بعيداً عن الهزل ولذا فاني أدعوك لزيارة منزلنا اليوم حيث تتناول طعام الغداء معي أنا وزوجي وأقدمك إليها وهي سيدة وشقيقة جذابة الخلق ملبسة بأدب الجاهلية وستطربنا بصوتها الزخيم الذي يملأ النفس سروراً والصدور انشراحاً وسروراً هناك ابني أميليا بن وهي فتاة صغيرة بأهارة للظفر والمختر تهازل السادسة من عمرها وسأزوجه بالابن الأكبر لورد «دورست» وهي بعيدة الرقى الحديث وتوقع كثيراً من «الطابق» الحديثة على «التياب» ذاتي معجب بها ومساعداً كل فن وعلم حتى يجمع كال «الدي» والأدبية وسأقوم بنفسه على تنقيتها بالأدب الأخرى. وقد علم الرجل على الجاهلية كثيراً من عذرائها وسرعان ما أمسك بالبراقع وسار في أرقه ملهية وطرق فقرة مظلمة حينها سكن الجاهل وولنا نضرب في أحشائها كأننا نمنسج في بحر على السود تقبل بنا أمواجه وتبرح في لولبي الرجل لب عتله منهنم والى على

هي عليه من حب العظمة والفتنة وإدخال الفخار والذلة في أي ميدان من مياديه، ذلك هو ما روت لي جدتي - المرحومة - قالت:

«كان بجوار بيتنا بيت يكاد يماثلنا، وشمع أمه حديقة واسعة وعسكه وعسكه وعسكه قطعة من الأرض تتبعها رجل من الأتراك اسمه «مصطفى أفندي» كل ما نعرفه عنه أنه تركي يعيش من ربح أرضه عيشة راضية إذ لم يكن له في الحياة سوى زوجته «فلوم» التي كان يحبها وعظمته هي وخافته. وقد كنت فتاة صغيرة في الماشرة من سن حين حدثت أمي هذه الحادثة بين «مصطفى أفندي» وزوجته «فلوم» .

وفلوم هذه من بنات أحد أرباب الصربين. وليس اسمها «فلوم» وإنما هو في الأصل «فاطمة» وحرفه السيد مصطفى أفندي فجعله «فلوم» .

جميلة ساذجة وطيبة القلب، تيل إلى النجل والعشرين من سنها، أمزجها ففد جاز الأرمين. وقد مضت سنو زواجها الأولى في هدوء وسكون يفهم منه أن الزوجين على حالة من الهناء والنعيم. وما كان هناك يدعوا إلى خلافهما إذ أن أمر السيد مصطفى أفندي مطاع، ويأول من يحاول مخالفته أو التلصق في تنفيذه. وكانت «فلوم» تعرف منه ذلك ولا تنكره وتنفذ كل أوامره بحسرة ودقة. اليوم جات أمها تدعوها إلى مشاهدة «حفلة زار» فيها جارتها (أم محمد) ولم ينع مصطفى أفندي لأنه لم يكن يعلم شيئاً عن «الزار» وظن أنه عرس .

وعادت «فلوم» من حفلة الزار. وقد تغير خلقها تغيراً تاماً في بلاطه الزوج في أول الامر. إلى أن كان يوم الحادثة حين معاد الفداء. وقد جلس «الجندى» - كما كانوا يسمونه - في الشرفة المطلقة على الحديقة. وجاءته «فلوم» بالنداء - وكانت عابسة ساكتة تدعى أن رأسها مصدع وجسمها مريض. وأشفق عليها الرجل فأجلسها بجواره وجعل يداها ويستر عن دأها وماذا تذا من وهل يحتاج الأمر إلى استدعاء الطبيب» .

ولم يكن في رأس «فلوم» أو جسدها مرض. ولكن عذري «الزار» خلقت بها فأرادت أن تغد من رأتين من النساء. فادعت للزور ليقيم لها «الجندى» حفلة زار تدعو إليها من دعواها في خيلتين لتظهر لهن ما عليه زوجها من النقص والفنفة. وكانت قد تلقت للزور الأولى في الحديقة التي تستطيع أن تدخل في روع الزوج أن في جسدها عفريتاً من الجن يلبسها ولا يتركها إلا (حفلة الزار) .

وكنت إذ ذاك قد انتظرت وقتاً طويلاً ألقى خلاله أم الطوع والتمسح حتى بلغ الليل الزى وجعل حيرة وفكرت صاحب على ما قام به نحوى من واجب الشفقة والصبر وهو يشي بولته. وانتظرت صاحب تحت تيشة العظم وتناولنا الغداء .

وكنت إذ ذاك قد انتظرت وقتاً طويلاً ألقى خلاله أم الطوع والتمسح حتى بلغ الليل الزى وجعل حيرة وفكرت صاحب على ما قام به نحوى من واجب الشفقة والصبر وهو يشي بولته. وانتظرت صاحب تحت تيشة العظم وتناولنا الغداء .

وهكذا انتبهنا من سرد وتحليل بعض الألفاظ والاصطلاحات من اللغة المصرية في استعمالها الحالي وليت أسمى بضعة ضائر في اللغة التي تتكلمها - لآل اللغة العربية - نعرض لها قبل أن نعرض لباقي من اصطلاحات وتعبيرات أصلها مصري .

الضائر

من الضائر المتصلة (بأ) للشكاف (التي تكتب في العربية شخصاً جالساً وتناق (بأ) حساب الكتابة القبطية (وكاف الخطاب) أيضاً مصرية؛ وكذلك (ن) للشكاف .

ومن الضائر المتصلة (أنا) وأصلها المصري القديم (أنك) وحذفت منها الكاف الأخيرة والتعبير (أنك) وأصلها المصري (أنك) ووجود الكاف الأخيرة هنا أيضاً يؤكد وجودها في (أنك) القديمة .

وما هو جدير بالملاحظة أن تاء التأنيث المصرية قديمة تضاف إلى الأسماء المذكورة فتجبل منها أسماء مؤنثة يقال (نوفر) (نوفر) أي جميل وجيدة، (س) (ست) أي السيد والسيدة .

اصطلاحات وتعبيرات مصرية

لينا من هذه قليل. إذ أنه لسوء الحظ لم يبق من اللغة المصرية قبل الآن مصريون - غير الزعم كال لاشا - من يستطيعون مقارنة الاصطلاح المصري القديم بمثل في اللغة التي تتكلمها الآن، ولذلك كنا ونحن ندور لثمة المصرية مع أستاذنا لـ. وجولشف نعرض على اصطلاحات تطابق في معناها اصطلاحات نستعملها الآن .

لذا فقف عندها فرحين كأننا عثرنا على كنز. وغالوا أن نلعل لا نأخذنا سبب هذه النقطة الطارئة التي كانت توقفت الفرس نحو ربح ساعة نتناقش في تحليل هذا الاصطلاح. وهو لا يرى معنى لهذه النقطة لكان يقول: (أنا لا أعرف أفنك قدر ما هو لها أتم. لكني لأفهم معنى هذه الكلمة التي تدعو على وجهك قائم مصريون وهذه الكلمة التي ندرسها هي اللغة المصرية. فلا غرو أن نعيش منها أشياء حتى نقتل اليك) ويتبنى الأمر بأن أسجل هذا (الاكتشاف) في مجموعة بطلاقي القبطية (القبط) لأن مثل هذه التلقيات كانت تدعى في مصر القديمة .

ولنا طائفة من الاصطلاحات الباقية مما بناها في المصرية ولكن بعض هذه الاصطلاحات تحولت عن الغرض الذي استعمل فيه. أصلاً . وبعضها بقي محفوظاً بمعناه ومعانيه .

فمن النوع الأول أن يقال: (قله مليون) إذا بها (استطرد) مع أن الاصطلاح ورد في المصرية بصفة (لكن كان يعني (نهاية السرور) وهو معنى غائب تماماً للمعنى الذي يستعمل فيه الآن .

ومن النوع الثاني (التم للميلان) وهذا يعني غناء سوله استعمل في المدح للدلالة على بانية المدح، أو البس للمبالغة في شكر الله .

ومن النوع الثالث (التم للميلان) وهذا يعني غناء سوله استعمل في المدح للدلالة على بانية المدح، أو البس للمبالغة في شكر الله .

ومن النوع الثالث (التم للميلان) وهذا يعني غناء سوله استعمل في المدح للدلالة على بانية المدح، أو البس للمبالغة في شكر الله .

وكذلك اصطلاح (مد يدك) الذي كان يعني (سرق) في المصرية القديمة وهو باق بهذا المعنى الآن .

فما اصطلاح (شم نفسه) أي (بدأ يستهين بقوته) ولا يزال تستعمل في هذا المعنى تماماً، وكذلك (إدله في وشه) بمعنى (شربه شراباً قوياً في أي مكان من جسمه) .

ثم هناك ذلك الاصطلاح (لا كافي ولا ماني) بمعنى (لا سمن ولا عسل) وقد أضيفت إليها (دكان الزباني) للدلالة على التطهير اللذل .

كل هذه الأمثال لا تزال تحيا في الأوساط العامة، وتوجد معها طائفة كبيرة لم توفق بعد للوصول إلى ردها إلى أصلها الأصلي، وتتوقف على كثرة الاطلاع على النصوص القديمة المصرية القديمة وعلى التفاضل في الأوساط العامة في القرب والبدن والوقوف عند كل لغة أو اصطلاح أو مثل تتور حول عريته أية شهرة .

ناتج الكتاب القومية

وتطور نظام الحكم

تأليف الأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك تاليف الجزء الأول سنة ٢٥ قشراً على طلب من مطبعة النهضة بشارع عبدالعزیز بمصر ومن سائر المكاتب في الاسكندرية من شركة النشر الوطنية بميدان سعد زغلول ثمة ٢

أكسير الحظ

مشروب لذيذ جداً خال من المواد المضرة والهرمة

مبيج مفرح ومقو للأعصاب حالا

يطلب من كافة تجار الادوية

الستودع العمومي مخزن ادوية مشيل تجار ميدان محمد علي بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد ثمة ١٢ الموسي

المكتبة الشرقية

بصفاقس (تونس)

من موهبة الملاهي والندى

صمم ايرلاين

في دور الجدة

لاوسكار وايد

يشهد الله أنك ناعمين زوجك في غير ذنب

جناه ١

ان زوجك برى بما تهمين - فلو كنت أعرف أنه ستشارك هذه الشكوك لاضرت لآوت العاجل على أن أقف في طريق حياتك .

... لك أن تتقدمي بما يتصوره علي . لحاني ليست بدلي بال . إذ نعمة ما هو أعلي منها وأعز .

أنا لا ندرين ما يغنيه لك العهر بين طاة للظلة ولسوف تتفقين صدق قولي متى غادرت هذه الدار

أنت لا تعرفين قيمة السكود وما ينتظره من سعدات ويستريح من أهانات . أنت لا تعلمين ما للفتنة وما أوحالها وما اللذة وما أوشالها .

ستخرجين إلى هذا العالم الماكر حيث تلجئين تحت أجنحة الخطيئة اللوثة بالار . ستذهبين إلى حيث تودد دونك الأبواب ويشاح طيف الرحمة عنك . فواحدكم لك وله - ماذا أستطيع أن أفضل لنجاتكما !

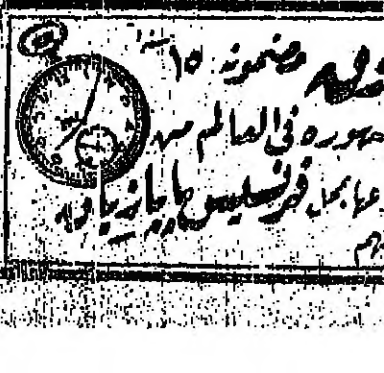
يقولون ان العذاب كفارة عن الذنوب والآثام. ولقد كفرت بدوري عما اقترنته يداي فك عانيت وضجيت وبكيت !! ولكن من أنا حق أشكو الأقدار !

أناشدك أن ترجعي إلى زوجك وولادة . أهيب بك أن ترددي إلى بيتك . أستجفلك أن تحاذلي على عرض في ذنك وشرف في حرزك وأمانتك .

ارجعي يا بنيتي إلى زوجك فيذكر بالعبية ويسرك بالمعطف . قد وهب الله خلافاً من زنايك حاميحه واسعاده. والا فم تخمين يوم تسألين؟

طفلك أحن بحبك وأجدر بمطفك . لا تدعي الجاس يتربص إلى قلبك فتهجري ولذا فان قبلت فانك أذا ضالة خاطلة . اتبعي ما يوحى إليك حنانك. واسبري قن الله مع الصابرين .

الوصل













# أناقول فرائس يوحنا عن أيام شبابه

## الغاية ذات الاشجار الدائمة الخضرة

وكنيت في صغري طفلاً ثانياً إلا أنني ماكدت  
أبلغ السابعة عشر ربيعاً حتى أصبحت أبه غنياً  
وكنيت حياً خجولا لا قدرة لي على أن أبادل شخصاً  
التحية والسلام أو أن أستمعني يقوم بجمع دون  
أن يبل اللعق جيبتي ؟ وكان أشد ما يوقني في  
الحيرة ويحث في نفسي الألم أن أسمعني وأحدى  
السيدات مكان أو أقم في شرك المسادة مع  
احدها .

ولما كنت أتم النظر والعرض في كتاب  
التشبيه بالسيد المسيح وهو كتاب كنا ندرسه  
في إحدى سنن الدراسة التي لا أذكرها الآن وأما  
خلق يدهي منه فقرة واحدة :  
« وتجنّب - مع الحذر الشديد - الاختلاط  
بالناس »  
« والا أمكن لمدوك أن يقف على موطن  
الضعف منك »  
« ولتكن مدوساً من الناس كافة - بعيد  
خصالك »  
« وحق الاتي قد زلزلت كمال فضائله »  
« لا تقاشر من بل أتركن إلى فراخ ليس  
بعد تلاق »  
ولقد أذنت نصيحة ذلك الرجل للسر  
الصريح ولكن إذا كنت قد ذهبت حقاً فإن ذلك  
لم يكن عن طيب خاطر بل رغم أني .  
وكان من بين سديقات والدي سيدة كنت  
أجد من نفسي دائماً دافعة إلى التقرب منها والتحدث  
معه وكانت هذه السيدة أرمل مات زوجها  
لدولف جانس وهو صير السن لم يكن وكان  
من أشهرها في السب على العزف .  
ولم أعكن قط في أي يوم من رؤية شر أو  
أسنان أليس - وهكذا كانت تدعى السيدة -  
ولا تعجبوا من ذلك إذ كيف لي أن أكتشف  
الحجب من ذلك البريق اللامع الذي ينبعث من  
شعر السيدة وأسنانها فيكسها ضياء وبهجة  
ولقد كنت أرى في هذه السيدة مثل الأعلى لاجال  
بل كانت تفوق في ذلك ما كان يصوره عقلي القاصر  
وما كنت أراه في أحلامي البرية . ولقد اعتادت  
والتي أن تنفي أن في ملايح السيدة شيئاً خارقاً  
لهادة وكانت تذكر ذلك علي مرأى ومسمع  
من والدي الذي كان يزد رأسه غير موافق على  
ما تقول .

فكان ذلك الاب الصالح وابنه على رأي  
واحد . فلا ينظر إلى ملايح السيدة واحدة  
واحدة بل يراها كالأرأها أخوة حية في مجرورها  
لا تحرق بالوالدي لثوب هذه الأرواح . وأما أذكر لك  
أن مدوك جانس كانت حيلة أو عبي الاقل أنكتها  
أن يترعى أنشاهي وأجاني . الجليلي  
حولي . ولما كنت أرى في ألبس الحيلة شيئاً  
عزواً أيضاً . الجليلي شيء مرعب مخيف .  
وكانت مباءة كان والدي معها في استقبال  
الضيوف . فكانت أقبلت مدوك جانس بروسها  
الطويل التي تخرج من ألبسها . وكانت تسير  
بخطواتها في وسط الطبع من ألبسها . وكانت تسير

كما هي العادة - يلح لمانا غربيا وتتدفق  
سهرها نارة وتسرع أخرى . . . تلك كانت  
حالاتي التي لم أقم معها بالأمن . . . والتي فهمها  
اليوم .  
حدثت عن دخولها وكيف أنها ألقت على  
الحاضرين من نفرا ابتسامة ساهرة . وسبق أنا -  
الطفل الحفيظ - لم أحرم نفحة من شحات  
نورها للشرق . ولم تقار عينا عيني قط وخيل لي  
أن في تلك العيني العيني أترا لأم تنكته  
السيدة في نفسها .  
رجوت السيدة أن تلعب قليلا على العزف  
فلبت الطلب وأسمعتنا قطعة حلوة لشوبن لم أسمع  
في حياتي أجل منها . وخيل لي الآن أن أرى  
أصابع السيدة تتحرك برشاقة على ذلك العزف القديم  
وأني أسمع صدي تلك اللوسيقى الالهية الجميلة  
تخرج أذني بجو انشائها .  
ولما انتهت أليس من عزفها فتمتدقوا باطاقة  
نفسانية فأوصلتها إلى مقعدها وأجلست نفسي على  
مقربة منها . فب على من جسمها اللدن شدي  
رائحة عطرية جميلة فز أعالك أن أقتل عيني !  
فسألتني السيدة : « أحب اللوسيقى ؟ »  
فأرجعت صوتها إلى صوتي وفتحت عيني  
فوجدتها لا تزال عذبة النظر في فكنت أسحق  
تحت تأثير نظراتها وأجبت دون أن أدري  
ما أقول : -  
- نعم ياسيدي 11 ؟  
ولم أدر إلى الآن لم تنشق الأرض إذ ذلك  
فتبعتني في جوفها ؟ أي الطبيعة شقيقة إلى  
هذا الحد ؟ أم هي لائبا بخطأ الخفوات ؟  
فتبعت ليلة طويلة ساهرة في غمضي ألقب  
نفس تارة بالآلة وأخرى بالوحش وأمر برأسي  
بيدي مدهمة ثم اعتمدت بين مرفقي أخرى . . .  
واستغفلت في صيغة اليوم التالي متأخراً بعباءة  
قلبي الأسى والحزن وكنت أردت يني وبين نفسي :  
« تريد أن تبتر السيدة عن جمالها الثنان وعن  
عبرتها الفنية الرائعة العزف فتستبدل الدروع  
بجمل ورائع ما توفيقه ولا تقول لها إلا « نعم  
ياسيدي ! » (بير نوزيز) أن أنت الا طفل متروك  
جبان . . . أحر بك أن أغني . ولا تظهر نفسك  
بعد اليوم في هذا العالم »  
وأستفاد حتى المحروب والاختفاء تميز علي  
وكيف يمكن ذلك وأنا لزم على أن أزد على  
للدرسة وأن أظهر في فنانا الفنية بعد الفنية بعد  
أنهاء ساعات العزف . 1 طلباً أبحاث فراض  
زهدى ورفيق بقدر ما أمكنني ولكن وجدت  
أليس لا أزال مرفياً من الجميع فإني من ألبس  
في للدرسة كان يني من الزلاء من السخونة  
والتهكم غير ما أصيبهم به . . . أما في الزل بين  
سديقات والدي . . . كنت عطف الشفقة والرحمة  
وشعري إذ ذلك ينظم كائنة وأمية ذلك النبط  
من تلك الفقرة التقدمية .  
« وتجنّب - مع الحذر الشديد - الاختلاط  
بالناس »

# تأملات

يا لها من نصيحة تبث في قاي العزاء  
لو كنت قد تجت أليس تلك الليلة الساهرة  
وتركتها تنزق ما تشاء من القطع الشعرية ماأنا  
شيء مما حصل ولا سألتني « أحب اللوسيقى ؟ »  
ولما أجبته ذلك الجواب المضحك « نعم ياسيدي »  
« نعم ياسيدي » هاتان الكلمتان اللتان  
ظلتا يديان في أذني ولا تزالان إلى هذه  
الساعة . وكان خيل لي أن الوقت لا يضي ولا يبر  
بل هو طويل سقيم وأضيت ستة أسابيع كاملة  
طويلة عذبة شعر والدي علي أرها أن لا بد  
كنت أبه معوها . وما زاد في بلاهي أن  
قدت كل شجاعة في نفسي وصرت جباناً أردني  
كل شيء . وبينما كان الذي يتوقد ذكاء وحكمة كان  
ذلك أنا خمد لا يتقد ولا يذكو . 1 . وخيل لي  
أن كنت أملك صفة جميلة واحدة تلك كانت  
فضيلة الصدق . 1 . وأذكر أيضاً أني طالما رثت  
على نفسي في ألبان وحسد 1 . وحيد 1 يا لها من  
سيدة سعيدة سبت لي ما سبت من شفاء 1 لقد  
تغيرت كثيراً منذ ذلك الوقت ! لا أخشى الآن لوم  
العاصرين من أقراني . وان على ثقة أنهم لو  
وجدوا في مكاني ماظفوا خيراً ما فعلت وماوتوا  
الا في نفس المأزق 1 ولكنني ياسيدي أسرد عليك  
آمال وأحلام فني لم تتجاوز سنة السابع عشر  
ربيعاً 1  
وبعد مرور ستة أشهر من ذلك الحادث  
الجليل دخلت الامتحان للدرسي واجتريته بغير  
التفوق فارسلني والدي لنضاء العطلة في الرف  
حيث الهواء الطلق وعبدني إلى أحد زملائي  
السكرام وهو طبيب شيخ يزاول مهنته في قرية  
سانت باتريس .  
إلى تلك القرية أرسلني أبي : سانت باتريس  
قرية صغيرة على مقربة من الشاطئ . الشالي لفرنسا  
تكتنفها غابة فيحاء وتجدد تدريجياً نحو الشاطئ  
البحري الرمل . وكان ذلك الشاطئ موحشاً  
مفقراً من الناس . وكان البحر الذي رأته للمرة  
الأولى . . . والغابة يسكنها الجملو الضخم بعثين  
في أول الأمر لسرور نفسي الخيرة للكتابة 1  
وكانت الامواج في غدوها ورواحها تبرزها  
يجيش في صدر من مختلف للشاعر والافكار .  
وأطالما اخترقت تلك الغابة عدواً على ظر جواد  
وكثيراً ما تخرجت نصف مار على ذلك الرمل  
تتملأ نفسي الرغبة في الحصول على شيء أجمل  
كثبه . . . ذلك الشيء المجهول لم أعثر عليه قط 1  
وكانت وحيداً طول اليوم أرسل الدمع مديراً  
بدون سبب أو مبرر . وخيل لي في بعض الاوقات  
أن قلبي يدق بين أضلبي رعدة لم أعدها فيه . من  
قبل حتى خلعت أن الزوج مفارقة الجسد . وأخيراً  
شعرت أن في شفاء مستديم وكنت أسأل نفسي  
ألي هذه الدنيا سلام يعادل شوق ولما بقي 1 ؟  
لقد اجترت القارة فخرج أعضان أشجارها  
وجيشي مجزأ ذهبت لأرعي غروب الشمس وراء  
الأفق فلم أجد جبالاً أو سروراً يوضي عما يضي  
من أم ذليخ عشا تحاول أن يمد شيئاً يوضي آمالي  
وأحلام الصباب الأولى للجنينة 1  
وبعد مرور الزمن أجد أم التي شجرت خيلها وان  
يندم الخرج إلا أن أيسره لخط دون أن أدري  
أمرته من جديد . ذلك أني كنت مولياً من أيام  
الرومان في أمان أشجار في جيل لآخر الذي لا يزال  
( مبررة تصرف )

# الكبر والتواضع

والكبر والتواضع . . .  
النور . وقد مرت سنون كثيرة والثبات في  
ساحب الكبر وهو لا يزال مدموماً ومثوداً من  
السكينة . لأن السكر طيب لا يلقى مع اللوق السام .  
وأذا كان جازاً أن يذبح الإنسان بأفقه وأن يصبر  
خمس وعشراً للبطالة في زمن مضى يوم كان يعني  
الناس عبداً لغيرهم فانه فخر جائز اليوم وقد أصبح  
الناس أحراراً وسواسية .  
أصبح الحظم اليوم يشعر نفسه بكرامة  
ليس منهم . لأن فضة السكر تفسد الناس عنه  
لطفه القلوب وتبذد النفوس . فيبقى في عزلة  
منزلة لا يأوي إليه أحد الا للستكاهة والتساية  
أو التناق والراء .  
فإن شئت أن تنكسب قلبه وتشتد كره  
وتختره فخبر البقرة الاولاد . فرائه وتغله  
فإن السكر تدور له يرشها إلا التناق والراء .  
للكبر عيش في خيالات وأوهام . هو ملك  
من فخر ملك ومن غير حاشية . ترى من غير مال  
وجه من غير جاه . من مال من غير عاوه كبر النفس  
من غير طيبة . هو مغر من المظاهر الدائمة  
كشراب يلغ من غير حقيقة .  
فالكبر لا يبعأ أبعد أو كالمثل لا وزن  
الأور فيجز عن تقدير الناس حق قدرهم وينسى  
ولبي غوم ويظن أن حق السيادة عليهم .  
سكين بكبره . يشقى ويحب ارشاء للمال .  
ومطالب الكبر كثيرة وحاجاته غزيرة فلما يدركها  
الرجل العادي أو قدا يصبر عليها . فهو مطالب  
بالنفس والتفخفة الجفاء ومطالب بالكذب  
والأسراف في القول وفي المال ومطالب أحياناً بالنظر  
والقتيل والنصب والتزوير . وهو مكلف أن  
يبتعد عن قذارة الناس وعن كبر نفوسهم وعدم  
تقديم فروش الطاعة والولاء .  
نسكة لامليلها الا في صاحبات الزار للوالى  
كل من غفارتهم بأن يلبس علامة خضراء  
أو عباءة سوداء أو طاقية بيضاء أو أن يغضب  
ألبين وأرجلين أو أجسامهم . أو أن يتكلم  
سلماً أو يحلم رجماً أو أن يذبح أوزة أو  
كينا أو ناقة أو جملا .  
فالكبر ملوس من كبره . عليه واجبات يجب  
أن يؤديها . وله أمزجة مضط أن يخطها لها عوله  
فأبذل مكلف أن يصبر عليها . ولا قد أهدى كره  
وأغضبت عزته وأجرحته عقلمته وظهر عفرته .  
أوالع أن للسكر مريض عاجز . بعيد عن  
النحل الأخلاق الطيبة . لا يامل الناس بالحسن .  
ولا يمكن أن يحب لهم ما يحب لنفسه . لا يعرف معنى  
لواضع ولا يستطيع أن يدوم على الصبر ولا يقدر  
على تركه الضرب ولا على كظم اللظ . إذا كان متعلماً  
استنكس قول المرء وإن كان معلماً يرفق بالتلميذ  
والمعلم وأهزم وأتمت عليهم . وإذا كان في وظيفة  
فإن سلطاناً يمتأ بالناس ونظر اليهم نظرة إلى  
المجرؤ وإن كان من الرعية أعت الطاعة . إذا وعظ  
عظ في الصبح وان وعظاً خيرة استنكس القول  
فمن معطل من التاجين . غير معيد ولا مستنقذ  
لا يرى نفسه الاكل فضل ولا في خلقه الا  
لأفضلة فلا يملك شيء ليس له يدبر أعني عن  
حوب فيه كالمثل الذي يصبر حاله الخلقان  
والنفس التي لا تتركها .

# القوي الذهني

وهل ستخدم في تحقيق السعادة ؟  
من شأن المصادفات أن طالعني . قال « الانعام  
التي » أثر غيرة لفتني في أكثر من مرجع من  
مراجع « علم النفس » فإن ختام موضوع « العقلية  
الجوانية » وإماها تلك التي « استعارف » الدكتور  
تسميتها « العقلية الشخصية » . . . والحق أن البحوث  
الذهنية للكثرة ليست مما يبعث إلى فتاة مثلي جواراً  
وبهجة ولكن العقل أحياناً رغبات تسرع رغبات  
الطائفة إذا تافست في الرواء الظاهر الخادع . فلك  
أحاول أن أضع عاقلتي بأن أطلع على عقل ثوبا  
عاطفياً وأتأمل موضوع « العقلية الشخصية »  
على طريقة خاصة :  
عرف القراء من مقال الدكتور شافعي أن  
مجموع الإيماءات التي نوحى بها إلى أنفسنا هو الإيماء  
التي يوحى بها إلى أنفسنا . فإما الدكتور أدر كذا عاماً  
ان لاغني للإنسان عن تنمية هذه القوة واستخدامها  
إذا أرد أن يسيطر على أفكاره . تماماً . علي أن أثر  
السيطرة الفكرية الدائمة - - - - - - - - - -  
ليست الا عملاً واحداً من عوامل عدة يكون  
مجموعها سعادة للإنسان . وعندى أن هذا العامل ان  
صح اعتباره واحداً من مائة عامل فكون السعادة  
فان « العقلية الجوانية » التي لم يطررها الدكتور  
تكون تسمى « علم النفس » . فإما الدكتور فندعها  
لشككة « الثانية » النفس البشرية . عصي أن تمدنا جميع  
الباحث النفسي بكتاب أولي من كتاب التنويم  
للفطيس « المينوتر » -  
العقلية الشخصية أن تؤثر في غيرك لا في نفسك .  
وحسبك أن تعرف أن سعادة الإنسان تتوقف حتماً  
على مائة الخيوط التي ينسجها ويدها لتكون حلة  
تريدني إلى الحب يني أن تؤثر في حبيبتك في الامتحان  
يجب أن « تلتن » استاذك . . . في التجارة يني أن  
توحي إلى زبوتك . كل ما يحيط بك من مادة ومعنى  
غضنه للعقلية الشخصية إلى إيمانك وتأثيرك . أما  
الإيماء الذي يسيطر على الذات فقط بان تبتغنى في  
ساعة محددة أو أن تفتح نفسك بشفائك وانت  
مريض . وليس في تركي العقلية الشخصية حقيراً  
لأن الإيماء الذي يسيطر على الذات فقط بان تبتغنى في  
قبل اللهم بل قدان الذي يستطيع التأثير في غيرهم ليس  
بماجز عن التأثير في ذاته علي أن اللهم والسود من  
كلين أن أنسأله هل تنجح في استخداما العقلية  
الشخصية في تحقيق سعادة الفرد ؟  
« إن حلة لواء التنازل في أمريكا وعلى رأسهم  
« وليام وكر انكنسون » يقولون - - - - -  
أن يدروسوا الادب العربي مائة والجاهلي خامسة  
مئة متابع البحث وسبل التحقيق في الاب  
وتأثيره وهو على حال خلاصة ما يلقى على طائفة  
الجامعة في الستين الأولى والثانية من كلية الآداب  
ويضع الكتاب في سيرة كتيب يستغرق مائة  
كتاب السنة الماضية . بعد حذف ما حذف فيه  
واخضاعاً ما أنصف اليه حي ثلاثة كتب والباقي  
محوت جديدة أنشئت اليه  
ويطلب من الكتاب الشريفي من الجهة المذكورة  
حسنة وقته وشؤون فرشت ما جبا الحرة العبد  
ليسانته في الحقوق

# في الأدب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب  
« في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتور طه حسين  
استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية .  
وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته  
وهي : « هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل  
وأبنت مكانه فصل وأضفت اليه فصول وغير  
عنوانه بعض التغيير وأنا أرجو أن أكون قد  
وفقت في هذه القطعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون  
أن يدروسوا الادب العربي مائة والجاهلي خامسة  
مئة متابع البحث وسبل التحقيق في الاب  
وتأثيره وهو على حال خلاصة ما يلقى على طائفة  
الجامعة في الستين الأولى والثانية من كلية الآداب  
ويضع الكتاب في سيرة كتيب يستغرق مائة  
كتاب السنة الماضية . بعد حذف ما حذف فيه  
واخضاعاً ما أنصف اليه حي ثلاثة كتب والباقي  
محوت جديدة أنشئت اليه  
ويطلب من الكتاب الشريفي من الجهة المذكورة  
حسنة وقته وشؤون فرشت ما جبا الحرة العبد  
ليسانته في الحقوق



